

CulturaBA

Del 16 al 22 de julio de 2009

VIDRIERA DE ARTE

El emblemático Edificio del Plata, ubicado al costado de la Avenida 9 de Julio, presenta un renovado aspecto. Sus casi 3 mil metros cuadrados de fachada, destinados a Arte en el Plata –una iniciativa única en el país para exponer obras visuales de gran tamaño– albergan hoy *Ventana*, de Max Gómez Canle. **Páginas 4-5.**



Esculturas bajo el cielo

En la "Plaza de Escultura de la Ciudad", en el barrio de Recoleta, el primer espacio abierto dedicado a mostrar obras escultóricas de gran porte, pueden verse 31 obras de Alberto Bastón Díaz. **Página 3.**

AÑO **6**
Nº **365**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 16 al 22 de julio]

Hasta el cierre de la presente edición, las actividades publicadas tanto en la agenda como en los recuadros y las notas, estaban confirmadas. Sin embargo, dada la situación de público conocimiento, es recomendable chequear esta información, por eventuales cambios en las programaciones.

CULMINARON LAS VISITAS AL **GALEÓN HALLADO EN PUERTO MADERO**

SE VA EL barco

La familia, los turistas, las instituciones educativas, se acercaron a conocer el barco del siglo XVIII descubierto por antropólogos en excavaciones realizadas en 2008. Ahora habrá que esperar para volver a ver este hallazgo, "uno de los más importantes" de la historia de Buenos Aires.



Seis meses atrás, un equipo de antropólogos del Gobierno porteño conducidos por Marcelo Weissel, buscaba rastros arqueológicos en el corazón de Puerto Madero, ante la mirada desinteresada de porteños y turistas que pasaban por la zona. Ni siquiera ellos imaginaban que, de las profundidades de la tierra –una zona que, hasta que el hombre le ganó terreno al río, permanecía bajo el agua– emergería, intacto, un galeón del siglo XVIII. Eso ocurría en Rosario Vera Peñaloza y Juana Manso, un día antes de que venciera el plazo para culminar las excavaciones.

La noticia ganó espacio en los medios: el descubrimiento sorprendía al país y a la comunidad científica. Así se inició una historia que recién empieza, y que seguramente arrojará luz sobre aspectos desconocidos de la vida y el comercio en el Buenos Aires de 1700. El ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, quien calificó el hallazgo como "uno de los más importantes" de la historia de Buenos Aires, explicó en un documental que fue especialmente encargado al National Geographic Channel, que los restos del galeón que pudieron ser rescatados –una parte de éste permanecerá como reserva arqueológica bajo uno de los modernos edificios de la zona, cuya base fue construida sobre la tierra en que se ubica la embarcación– serán puestos a resguardo del aire y la luz en un museo de la Ciudad, probablemente en el barrio de La Boca, que tanta relación guarda con la historia portuaria y la llegada de los inmigrantes. El documental, que volverá a emitirse en septiembre, se denomina *¿Hundido? Misterios de un barco en Buenos Aires*".

Los porteños pudieron visitar este hallazgo durante dos meses. Desde el 30 de mayo hasta el 5 de julio, vecinos, turistas e instituciones educativas se acercaron todos los días de la semana para entrar en contacto con ese objeto del pasado, pedazo de nuestra historia. Pese a que las visitas guiadas culminaron, próximamente los vecinos podrán volver a ver el barco y la carga que transportaba: cañones, monedas, vasijas, pipas, clavos, partes de timón, sogas y llaves antiguas, lo cual hace pensar a los especialistas que la tripulación de este barco llegaba seguramente desde lejos para vender mercadería o hacer negocios.







Ⓖ Gratis

CHICOS

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Ⓖ Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ JERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitas-guiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado, domingo, lunes, martes y miércoles, 15 hs. ROPEROS SASA / DESARMABLE. A las 16.15 hs. TECHITO POR SI LLUEVE / CAPERUCITA ROJA / BLANCANIEVES Y LOS OCHO ENANITOS. A las 17.30 hs. HISTORIA CON CARICIAS. *$18. Consultas e informes por teléfono o personalmente.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. Ⓖ Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONVOCATORIA. VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON. El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155 con algún adulto de acompañante, de martes a viernes a partir de las16.30 horas.* **Ⓖ Domingo, 22.45 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **Ⓖ Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

Popular

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de da Torre y Av. de los Corrales. 4342-9629/4323-9400 int. 2830 (Lunes a viernes). 4687-5602 (Domingos).
Ⓖ Domingo, de 11 a 20 hs. CELEBRAMOS EL DIA DEL PAYADOR. Artistas invitados Florencio Molina Campos, José Curbelo, Luis Genaro, Emanuel Gabotto. Festival folclórico Hernán González, Flavio Gauna, La Eulogia, La Chunfala, Jorge Bach, Los Lihuel y Las voces del Oeste; entre otros. **De 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica.

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4374-1385.
Ⓖ Viernes y Sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-PAULA SHOCRON. La artista rosarina comenzó sus estudios musicales con una formación clásica. Luego, al tomar conocimiento del jazz se dedicó a investigarlo y profundizar sus estudios superiores. Participó de cursos dictados por Carmelo Saitta, Dante Grela, Niels Rosing Schow (Dinamarca) y el cuarteto Arditti (Inglaterra). En el 2000 comenzó a tomar clases con Ernesto Jodos y su actividad fue centrándose en el jazz. Ganó becas y premios e integró agrupaciones de gran renombre. En 2005, Shocron presentó el primer disco de sólo piano de una pianista de jazz en Argentina: "La voz que te lleva" (Blue Art Records), que tuvo importantes críticas en medios nacionales e internacionales. La destacada pianista y compositora del nuevo jazz argentino presenta su nuevo

La distancia entre dos ciudades. Hasta el 29 de julio, puede verse esta exposición de Maximiliano Murad. Sobre su obra, Dante Montich ha dicho: "...Qué hay detrás de la seductora curiosidad con la cual recorremos su arquitectura?, ¿su gracia inquietante, barroca; absurda por momentos? Descubriremos, quizá más allá de su indiscutible gráfica una ciudad que ha tomado vida propia; sus habitantes han mutado y su energía se visualiza en semejantes contrastes...En la serie 'Dibujos ambidiestros' pasa del plano de la representación a un planteo semiótico, en donde los signos ya no refieren a un mundo exterior, narrativo o existencialista, sino a una propuesta de proceso ideológico, autónomo y cuya mirada estética depende también del ojo cómplice y activo del espectador". **Lunes a domingos, de 15 a 22 hs. Sala 2. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta el 29/7.**



DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

NUEVOS CURSOS LIPM. El Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta abrió la inscripción para los cursos arancelados, a dictarse en agosto, setiembre y octubre próximos.

CURSO DE MAX /MSP. Orientado al live electronics, DSP e instalaciones sonoras. A cargo del Nahuel Sauza. **Los viernes de agosto, de 18 a 21.30 hs.**

APROXIMACIONES MATEMÁTICAS AL ANÁLISIS MUSICAL. A cargo del Prof. Bruno Mesz. Se presentarán aspectos de un nuevo enfoque en musicología que incluye de manera fundamental aspectos computacionales. Por un lado, métodos algebraicos, tanto en el análisis (la Set Theory de Forte y los sistemas de intervalos y transformaciones generalizados de Lewin) como en su empleo en la obra de Messiaen, Xenakis, Babbitt y otros. Luego métodos estadísticos y su aplicación al estudio de las estructuras musicales y la performance instrumental. Utilizaremos software que incorpora estas técnicas, básicamente el programa OpenMusic del IRCAM. No hay prerrequisitos matemáticos, el curso será autocontenido en ese aspecto. **Los miércoles de 18.30 ha a 20.30 hs. (setiembre y octubre).**

MÚSICA ELECTROACÚSTICA IDIOSINCRÁSICA. Acerca de un mundo poco conocido. A cargo del prof. Daniel Varela. El ciclo de charlas está orientado a público variado, tenga o no formación musical o técnica estricta. No se trata de un curso sobre técnicas, materiales o métodos de composición con programas o lenguajes tecnológicos aunque sí se propone reflexionar sobre éstos temas. El acento estará puesto en considerar diferentes lenguajes musicales hechos de modo personal con herramientas electroacústicas. Una cuestión de procesos de pensamiento creativo y lenguajes estéticos más que de soluciones técnicas, aunque en ocasiones de éstas se trate. **Los viernes, de 18.30 a 20.30 hs.**

NUEVOS AIRES - INTRODUCCIÓN AL CLARINETE CONTEMPORÁNEO. A cargo del Lic. Luciano Giambastiani. Dirigido a compositores, clarinetistas, saxofonistas, estudiantes de música. El estudio y conocimiento de la problemática del clarinete contemporáneo es una cuestión fundamental en el panorama actual de la música contemporánea. El curso tiene como objetivos lograr un acercamiento y estudio organológico del clarinete, incorporar nuevos recursos expresivos, desarrollar nuevos usos de la técnica tradicional y posibilidades de variación tímbrica, técnica extendida, así como también otros recursos. **Jueves, de 18 a 20 hs.**

Se otorgarán certificados de asistencia. Consultas: 4803-1040, interno 110 / 215 / 227. E-mail: lipm@lipm.org.ar. Web: www.lipm.org.ar.

Una sala de exposiciones INMEJORABLE



El prestigioso artista expone 31 de sus mejores obras al aire libre, en la Plaza Rubén Darío, de Recoleta, convertida en una novedosa vidriera pública para los escultores argentinos.

"Encuentros"
Ficha técnica: Material: Acero Cor-ten. Medidas: h 3000mm x 1800mm x 2000mm. Año 2007.

Gran afluencia de visitantes tiene desde su inauguración el primer espacio abierto de Buenos Aires dedicado a la presentación de obras escultóricas de gran porte, resultado de una feliz decisión: acercar el mejor arte en forma gratuita al gran público. Por estos días, en la plaza Rubén Darío (Avenida Del Libertador y Austria) se exponen 31 obras del artista plástico Alberto Bastón Díaz, en el marco del Programa "Plaza de Escultura de la Ciudad", creado por el Ministerio de Cultura porteño. La propuesta impulsa el uso de sitios urbanos, respondiendo al desarrollo de políticas culturales que incorporan el espacio público, aunando un criterio de expresión y participación. Al mismo tiempo, amplía el gran movimiento cultural de la Ciudad, y aspira a establecer lazos con organismos nacionales vinculados con el arte. El proyecto rescata y fortalece imágenes que construyen la subjetividad colectiva y el imaginario social, reuniendo junto a expresiones artísticas la presencia de sus autores.

De este modo, el programa agregar valor al espacio público a partir de su reutilización, en este caso como destinatario de obras de arte, potenciando la relación histórica entre plazas y esculturas. Se busca compartir con vecinos o visitantes ocasionales, la producción de artistas argentinos, mediante muestras individuales temporarias hasta un máximo de 12 meses. En este primer tramo del proyecto, el artista Bastón Díaz expone 31 monumentales esculturas en acero, hecho histórico en la gestión del espacio público; al respecto, el Ministro de Cultura expresó: "A través de esta acción, buscamos de una manera concreta y real, acercar la cultura a la gente. (...) Proponemos así la democratización del espacio público, la generación de bienes culturales en un lugar de libre acceso para todos".

Bastón Díaz estudió en nuestro país y continuó sus estudios en Francia, regresando al país a fines de los años 70. Docente en la escuela técnica Raggio, reformuló la carrera de orfebrería y realizó un centenar de muestras individuales obteniendo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas 1993. Especializado en trabajos con acero, referente en la promoción de la democratización de la cultura, y asesor técnico del Museo de la Memoria, gran parte de su obra está inspirada en la inmigración que llegó desde Europa y contribuyó a forjar nuestra idiosincrasia. Para eso alienta la necesidad de redefinir el concepto de identidad nacional: "Argentina, Buenos Aires, es un mosaico de identidades, no un crisol de razas". Define su perfil humano la sinceridad al reconocer que esta muestra hace realidad un sueño inaugurado tiempo atrás: presentarse en su tierra, en un espacio accesible a todos. Sus ideas trascienden el tiempo en naves que evocan partidas y regresos, presencias y ausencias; así concibe su "Serie de la Ribera" presentada en 2005: piezas de hierro patinado, potentes volúmenes convexos de gran dimensión que provocan extrañas modulaciones. La obra responde al principio de volumen y espacio como conceptos no idénticos, y evoca la nostalgia, algo que partió sin regresar; de ahí que la ribera aludida esté ausente a la mirada pero presente en cada pieza. En algo que hubo y perdura en ausencias, Bastón Díaz concibe la historia.

disco, una suerte de homenaje a la obra de Andrew Hill, editado por Sony Music. Homenaje, editado en todo el país por el sello Sony Music, es el cuarto disco de Paula Shocron y el segundo que concreta junto a los músicos que conforman su actual trío: el contrabajista Jerónimo Carmona y el baterista Carto Brandán. Por esto, se puede decir de alguna manera que el disco pretende dar una síntesis del trabajo compartido en estos años. Pero la fuerza que sostiene la placa es Andrew Hill, músico genial no muy conocido para un público generalizado dentro del mundo del jazz.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. DE LAS ARTES. Artistas plásticos y Fotografía. **Domingos de 12 a 17 hs.DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

Visitas permanentes

AGRONOMÍA.
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants. *Consultas 4521-7284.*

CABALLITO.
Último domingo de cada mes a las 16 hs. "EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO". Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. **Primer domingo de cada mes a las 16 hs. "PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA".** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro. *Consultas 4988-9908.*

MATADEROS.
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY. Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393 - 4687-7771.*

PARQUE CHAS.
Último sábado de cada mes a las 11 hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*

SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA.
Último miércoles de cada mes. Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

MUSEOS

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS DE
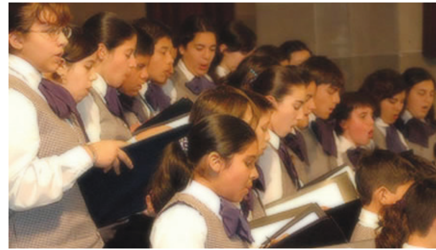
DESTACADO TEATRO COLÓN

EL TEATRO INFORMA. Reprogramación de sus espectáculos, suspendidos por raxones sanitarias, conforme el siguiente detalle:
-El estreno de *Four Walls*, con música de John Cage y dirección coreográfica de Carlos Trunsky, que iba a presentaser en el Teatro del Globo este mes, en el marco de la Temporada 2009 del Centro de Experimentación del Teatro Colón. **se ofrecerá en septiembre, el viernes 4 y sábado 5 a las 20.30 y el domingo 6 a las 17 hs.**
-Las funciones de julio de la ópera *Rapto en el Serrallo* de W.A. Mozart, en el marco de la Temporada de Ópera 2009 que se lleva a cabo en el Teatro Coliseo, también fueron reprogramadas para septiembre. **Las fechas previstas son, domingo 27 a las 17 hs. para el Abono Vespertino; el martes 29 a las 20.30 el Gran Abono y el Miércoles 30 a las 20.30 hs. El Abono Nocturno.**
Para mayor información: www.teatrocolon.org.ar.

Norma argentina para audiovisuales. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural General San Martín, informó que ha concluído la edición, ampliada y actualizada, del texto vinculado con la clasificación y preservación de la memoria audiovisual denominado Norma Argentina Para Audiovisuales: Conceptualización de textos audiovisuales para el análisis de contenido. Esste texto técnico está destinado a preservadores audiovisuales, bibliotecarios, semiólogos y todo los profesionales vinculados con los contenidos y materiales audiovisuales.
La publicación puede obtenerse de manera gratuita, solicitándola por correo electrónico a nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar. O tra forma es ingresando a http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ccgsm/nucleo_audiovisual_bsas/napa_2edicion2009.pdf. Una vez allí elegir "guardar" o "abrir" y luego "guardar como" en la herramienta "Archivo".

Los barrios porteños abren sus puertas. La Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico anuncia la siguiente programación: **Jueves 30 de julio. 9 hs. OBSERVATORIO NAVAL.** Coordinan: Carlos Lovgine, Lidia Yadarola y Silvia Sasarini. Encuentro: Av. España 2099. Núñez. **12.45 hs. MUSEO DEL TÍTERE.** Coordinan: Sara Bianchi y Horacio Spinetto. Encuentro: Piedras 905. San Telmo. **15 hs. TEMPLO MASÓN - CASA DE LA MASONERÍA.** Coordinan: Juan Serchio y Pablo Vinci. Encuentro: Perón 1242. San Nicolás. **Viernes 31 de julio. 10.30 hs. MUSEO DE LOS INMIGRANTES.** Coordinan: Grupo de guías del museo y Lidia Yadarola. Encuentro: Av. Antártida Argentina 1355. Retiro. **15.30 hs. OBRAS DE ARTE DEL PARQUE CHACABUCO Y PASEO DE ESCULTURAS DEL CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES.** Coordinan: Leonel Contreras y Silvia Sasarini. Encuentro: Av Asamblea y Emilio Mitre. Parque Chacabuco. **17.30 hs. MUSEO PERLOTTI - CASA FERRARO.** Coordinan: Darío Klehr, Ramón Pisos y Pablo Vinci. Encuentro: Pujol 644. Caballito. **Inscripción: del 22 al 28 de julio de 10 a 14 hs. 4323-9400, interno 2756. Personalmente: Av. de Mayo 575, 5º piso, oficina 503.**

Música sin límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. **Hoy, a las 21 hs. ESTUDIO URBANO RADIO.** Conducción: Leandro Marques y Nicolás Pfeifer. Programa especial dedicado al tango en el exterior. Invitado: Diego Rivarola, director general de Música de la Ciudad. **El domingo, a las 21 hs. PROGRAMA MÚSICA SIN LÍMITES.** Conducción Martha Versace y José Luis Mollo. Entrevista a Vilma Gorini, directora del Coro Nacional de Niños. La destacada maestra es su directora titular desde el inicio de las actividades de la agrupación coral, en 1967. Tienen como meta la expresión artística de la música coral en todos los ámbitos del país, a la vez que promueve la formación profesional de los pequeños cantantes que intervienen. El vasto repertorio del Coro Nacional de Niños (foto) abarca una amplitud de géneros que va desde la música de cámara del Renacimiento hasta la actualidad, incluyendo el género operístico, la interpretación de obras fundamentales a capella y música sinfónico-coral, entre otros. Por Radio de la Ciudad, AM 1110.



UNA NUEVA OBRA PARA "ARTE EN EL PLATA", A METROS DEL OBELISCO

GIGANTE en altura

El emblemático Edificio del Plata luce nueva fachada. En esta oportunidad, el espacio de arte gigante alberga *Ventana*, obra de Max Gómez Canle.

También conocido como el ex Mercado del Plata, el Edificio del Plata de Carlos Pellegrini 211 fue originariamente concebido, desde su inauguración en 1962, como un lugar de compras obligado para las familias que buscaban variedad de productos y calidad. Desde hace ya muchos años, sus pasillos albergan diversas áreas técnicas y de gestión del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pero fue desde octubre del año pasado que su enorme fachada, emplazada al costado de la avenida más ancha de la Ciudad, la 9 de Julio, comenzó a ser también utilizada para emplazar obras visuales de gran tamaño.

De hecho, son 2992 metros cuadrados los que propone la experiencia "Arte en el Plata", iniciativa del Gobierno porteño sin precedentes en el país en cuanto a su escala y visibilidad. Impresas sobre una lona vinílica microperforada, menos resistente al viento y más liviana que una tela común, las obras buscan emocionar y sorprender a las miles de personas que transitan cada día la Avenida 9 de Julio con una imagen de altísimo impacto, presentada en un tamaño inédito y en un soporte poco frecuente para exhibir arte. La propuesta es implementada, en conjunto, por los ministerios de Cultura y de Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires y la Fundación Banco Ciudad.

Primero fue la obra *Velocidad*, de Fabián Burgos, reemplazada el 8 de marzo de 2009 por *Siesta*, de Guillermo Ueno, y ya por estos días, la fachada del emblemático edificio luce cubierta por *Ventana*, del artista Max Gómez Canle, reproducida sobre la gran tela de 88 metros de ancho por 34 de alto. Con un grado inusual de refinamiento técnico, las obras de Max Gómez Canle combinan referencias de la historia del paisaje, la pintura metafísica, la tradición del arte concreto argentino y el surrealismo, una amalgama de fuentes que transforma a este pintor en uno de los artistas más personales de la escena argentina actual.

Si bien *Ventana* fue concebida especialmente para imprimirse en la fachada del Edificio del Plata, forma parte de una serie preexistente de pinturas que representan el contorno de una abertura, la "ventana" de un espacio oscuro, a través de la cual se ve un paisaje. Esta obra de Gómez Canle abre la posibilidad de que el frente de un edificio modernista, en el medio de la Ciudad, nos ofrezca la visión insospechada de un paisaje fantástico.

Al referirse a esta tercera etapa de Arte en el Plata, Hernán Lombardi, ministro de Cultura porteño, señaló: "Creemos firmemente en el vínculo entre el arte y el paisaje urbano, y por eso seguimos con este tipo de actividades que indudablemente enriquecen a la Ciudad y a quienes la recorremos. Esta intervención urbana desde el arte es un mensaje estético, un mensaje diferente que invita a detenerse para contemplar la obra y experimentar emociones que en alguna medida modifican el interior de cada uno de los espectadores, porque el arte debe servir para ampliar el horizonte espiritual."

Ventana, de Max Gómez Canle, un buen motivo para alzar la cabeza cuando se transita la zona del Obelisco.

BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944/9.
Lunes a domingos de 10 a 19 hs. / Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábados y domingos de 10 a 19 hs. **VISITAS GUIADAS.** Visitas guiadas espontáneas para público en general. Sobre la ex - Cervecería Munich y su entorno. *Entrada general $1.* Ⓖ **Lunes a viernes de 14 a 18 hs. VISITAS PARA TURISTAS.** En castellano, inglés, portugués e italiano. *Lunes a viernes: entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: entrada general $1. .*

FUERA DE SEDE:
TORRE MONUMENTAL
(ex de los ingleses)
Av. del Libertador 49. 4311-0186.
Momentáneamente cerrado por obras de refacción en la Plaza Fuerza Aérea.
Lunes a viernes de 10 a 17 hs. Sábados de 10 a 18.30 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS. El Centro es atendido por personal de la Dirección General de Museos, que orienta al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, con un servicio personalizado y profesional y con la entrega de folletería.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015/2071.
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. Martes cerrado / Lunes, miércoles, jueves y viernes, 13 hs. Sábados, domingos y feriados, 13, 15 y 17 hs. VISITAS GUIADAS TODOS LOS DÍAS. Sólo castellano. La casa donde vivieran Carlos Gardel y su madre, ubicada en el tradicional barrio del Abasto, ha sido recuperada por la Dirección General de Museos con la finalidad de convertirla en un museo de sitio que rescate, conserve, exhiba y difunda el patrimonio cultural ciudadano que representa la obra de Gardel. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CARLOS GARDEL. SU TRAYECTORIA EN URUGUAY.** Intenta reflejar la intensa y contínua relación con la República Oriental del Uruguay. *Hasta fines de agosto.* **ENRIQUE MACIEL, EXPOSITOR.** Recorrido histórico de sus composiciones, su relación con Ignacio Corsini, el dúo compositivo conformado con Pedro Blomber y trayectoria posterior. Se exhibirán documentos, fotografías y partituras inéditas. **CONCIERTO: DE NESTOR BELLINI.** Se interpretará el repertorio de Enrique Maciel, dando a conocer por primera vez dos obras inéditas del autor. *Hasta fines de julio.* **Desde el jueves 16, 19 hs. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ALFREDO GOBBI.** Muestra dedicada a este gran artista criollo, guitarrista, cantor, actor, bailarín y compositor de las piezas interpretadas por Carlos Gardel. **Sábado, 16 hs. CINE.** *Mercado de Abasto,* dirigida por Lucas De Mare con la interpretación protagónica de Tita Merello y Pepe Arias. **ACTIVIDADES. Miércoles, 18 hs. CLÍNICA DE CANTO.** Prof. Tito Alonso. **Jueves y viernes, 18 hs. CLASES DE TANGO.** Prof. Luis Bocchia. **Sábados de 16 a 18 hs. CURSO DE LUNFARDO.** Prof. Laura Pozzis. *Entrada general $1. Miércoles gratis.*

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640 / 4784-4040
Lunes a viernes de 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. / Lunes a viernes, 12.30 a 18.30 hs. BIBLIOTECA. VISITAS GUIADAS AL MUSEO. Lunes, miércoles y viernes, 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. PÚBLICO EN GENERAL. Se realiza un recorrido por la colección permanente, en la que el público descubre obras de arte: esculturas en madera policromada, pinturas del periodo Renacentista y Barroco fundamentalmente, mobiliario y artes decorativas. **INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** Escuelas, grupos organizados o visitas en inglés, solicitar turno al tel. 4784-4040 / 4783-2640 int. 18 de lunes a viernes de 10 a 18 hs. **Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. VISITA A LA CASA Y JARDÍN.** *A partir de septiembre y hasta fines de abril, se amplía el horario de apertura del jardín con entrada gratuita. Además del horario habitual del museo, se puede visitar también de Lunes a viernes de 9.00 a 13.00 hs.* **Primeros sábados de cada mes, 15.30 y 17 hs. VISITA GUIADA. JARDÍN ANDALUZ.** Recorra el jardín del museo. Visitar el Jardín Andaluz constituye un paseo inolvidable. Frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. En Sala del Museo. **EXPOSIONES TEMPORARIAS. MIRARSE Y SER MIRADO.** El retrato en la colección del Museo Larreta. A través del Retrato de Corte y de los Retratos de la Colección del Museo Larreta, se puede dar cuenta de los procesos históricos de la creación del propio Museo y de su Colección. *Del 1 al 31 de julio.* **ACTIVIDADES QUE ACOMPAÑAN LA MUESTRA. Sábados y domingos de julio, 16.15hs. EDurante vacaciones de invierno, de lunes a viernes, 11 y 15 hs. TALLERES DE ARTE Y JUEGO PARA CHICOS CON SUS FAMILIAS.** *Grupos de hasta 15 chicos con inscripción previa.* **Todos los días en forma paralela a la muestra. AMBIENTACIÓN PARA FOTOGRAFIARSE EN FAMILIA. Jueves, 20.30 hs. MÚSICA.** Collegium Musicum de Buenos Aires. Director Ricardo Grätzer. El emocionante mundo del Gospel. Coro Gospel de Argentina. Dirección Natalia Welbey. **VACACIONES DE INVIERNO PARA NIÑOS. Sábados y domingos, 15.30 hs. FESTIVAL DEL CUENTO.** *A partir de 3 años.* Con destacadas narradoras invitadas. Coordinación: Juana La Rosa y Elva Marinangeli. *Entrada $10.* **PROGRAMACIÓN: Sábados y domingos, 15.30 hs. Sábado 18. DULCE DE CUENTOS.** Grupo Cuentoencuentro. **Domingo 19. LA COLECCIONISTA.** Diana Tarnofky. **Sábado 25. JUANA DE LA VALIJA.** Juana La Rosa. **Domingo 26. LA CANASTA CUENTACUENTOS.** Lucía De Vita. **Sábado 1º. ROMPECABEZAS. HISTORIAS PARA ARMAR Y DESARMAR.** Claudia Stella. **Domingo 2. LA CURIOSIDAD... ¿PICA?** Elva Marinangeli. **Sábados y domingos de julio. TEATRO PARA CHICOS.** A cargo del grupo: La Galera Encantada. **15 hs. DESARMABLE.** De Héctor Presa. **16.15 hs. BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Versión de Héctor Presa. **17.30 hs. BOLSILLITOS, LUGARES DONDE GUARDAR SECRETOS.** De Héctor Presa. *Auspicia Asociación Amigos del Museo.Localidades $18.* Teatro Larreta: 4786-0280. Ⓖ **Sábados y domingos de julio, 16.15 hs. ACTIVIDADES PARA CHICOS Y SUS FAMILIA.** Incluye las vacaciones de invierno. **TALLER PARTICIPATIVO DURANTE LOS FINES DE SEMANA.** Se propone una visita a la muestra adaptada para chicos. Posteriormente se realizará en el marco del taller participativo una actividad donde se juega a ser retratistas. Sobre esquemas semi-estructurados se propondrá componer rostros mediante dibujo, pintura o técnicas de collage. Los chicos podrán llevarse sus trabajos. *Grupos de hasta 15 chicos.* Ⓖ **FOTOS DE CORTE.** Convertimos una de las salas del museo en un ambiente donde las familias podrán fotografiarse sobre la reproducción de una escena de corte. Invitamos a traer la propia cámara y quedar retratados como reyes, príncipes e infantes de una corte del Siglo XVI. Ⓖ **Todos los días, durante la muestra. Vacaciones de invierno, lunes a viernes, 11 y 15 hs. JUEGOS Y TALLERES PARA "MIRARSE Y SER MIRADO".** Visita adaptada a la casa museo con principal atención a la muestra temporaria. Con posterioridad a la visita se propondrán juegos en el jardín: memotest, rompecabezas, identikit. En forma paralela se realizará un taller donde dibujar y pintar con el tema del retrato. Los chicos pueden elegir su actividad de preferencia. *Grupos de hasta 20 chicos. (Se recomienda inscripción previa). Entrada general $1. Jueves gratis.*

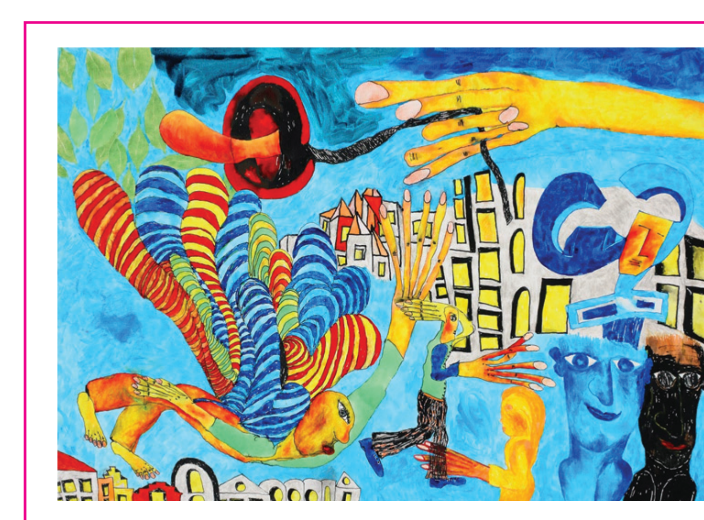
MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272/0228
Martes a viernes de 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes, cerrado. / Martes a viernes de 11 a 17 hs. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE HISPANOAMERICANO. Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés. *La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa. Para consultas llamar al tel. 4326-3396 o escribir a mifb_biblioteca@buenosaires.gov.ar.* **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. EL CUARTO MUNDO.** Renovación integral de la exhibición a disposición del público de Buenos Aires. El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el mundo surandino, la cultura de la selva - Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico -Buenos Aires-. **COLECCIÓN.** Abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. **PLANTA BAJA.** Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial. Presentación de actores y trama histórica. Salas: "Área Sur andina", "La cultura de la selva" y "La puerta del Atlántico". **PRIMER PISO.** Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indianos: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista. Salas: "María en América", "Potosí Villa imperial", "Los maestros de nuestro Arte I", "Los maestros de nuestro Arte II", "El contacto con oriente", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" (La cultura de la Selva II) y "Buenos Aires, Capital del Virreinato". **SUBSUELO.** Siglos XVIII y XIX. Salas: "Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII", "Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)" y "Sala Federal". Sala "Muñecas memorias de la infancia". A través de la exhibición de la colección Castellano Fotheringam se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco, que en el mediano palazo se convertirá en segunda sede del Museo encargada de difundir las artes y artes aplicadas de los siglos XIX y XX. **SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORARIA Y USOS MÚLTIPLES PABELLÓN CENTRAL.** Esta nueva sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural como conciertos, conferencias, seminarios, cursos, talleres y eventos. **Todo julio y agosto. EXPOSICIONES TEMPORARAS. DONACIONES 2008.** El Museo Isaac Fernández Blanco pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XVI al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). Patricio López Méndez (curador). **Durante el mes de julio. RECUPERACIÓN DE LA CAPILLA DEL PALACIO NOEL.** Curadores: Patricio López Méndez / Gustavo Tudisco. Restauración del friso de cerámicos y construcción del altar de cabecera dedicado al "Buen Pastor". Las imágenes que lo conformarán son producto de escultores y tallistas de Buenos Aires del último cuarto del siglo XVIII. Sede: Palacio Noel **GUIDO BOGGIANI, UNA AVENTURA DEL SIGLO XIX.** Curadores: Leila Makarius/Patricio López Méndez/Gustavo Tudisco. Fotografías sobre los indios chamacocos y caduceos del Gran Chaco realizadas por el artista Guido Boggiani a fines del siglo XIX. Colección Museo Isaac Fernández Blanco. Sede: Palacio Noel. *Consultar fecha de inauguración: 4327-0272/0228.* **COLECCIÓN SCHENONE.** Curadores: Gabriela Siracusano - Gustavo Tudisco. Cuando el profesor Héctor Schenone se hizo cargo de la dirección del Museo en la década del sesenta, la colección se vio enriquecida por la incorporación de orfebrería, tallas y pinturas virreinales, definiendo el campo de interés sobre el mundo colonial y su producción artística. Esta exhibición resignifica su "otra colección", aquella con la que contribuyó a engrandecer el acervo del Museo, quien hoy reconoce la generosidad y el tesón del maestro. *Del 7 de julio al 30 de agosto.* **CONCIERTOS. Viernes, sábados y domingos, 19 hs. 13º TEMPORADA MUSICAL.** La sede del Museo se ha convertido en uno de los espacios más reconocidos en la Ciudad de Buenos Aires para la música de cámara. Si bien se programan ciclos de temáticas variadas, se resalta la labor realizada en la difusión de los repertorios de música antigua, y en especial los del período barroco. *Para consultas, a partir de marzo, comunicarse con: Área de Prensa y Comunicación del Museo. mifb_prensa@buenosaires.gob.ar. 4327-0228 int. 216.* **Sábados y domingos, 15 hs. VISITAS GUIADAS.** Para público en general. *$1 residentes / $3 no residentes. No es necesario reservar.* **VISITAS GUIADAS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN.** Se realizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB). *Solicitar telefónicamente al 4327-0272. Entrada general $1. Jueves gratis.*

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
Av. San Juan 350
Permanece cerrada por las obras de restauración y ampliación del proyecto Polo Sur Cultural.
Sede administrativa: Alsina 963, 1° piso. 4342-3001/2970

EXPOSICIONES TEMPORARIAS FUERA DE SEDE:
UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO
Desde el 22 de julio. EXPOSICIÓN ALBERTO HEREDIA. La muestra antológica permitirá exhibir su diversa y original producción, en un amplio recorrido que comprende desde sus primeras obras hasta sus ultimas creaciones. En co-producción con el Muntref, esta muestra le rinde homenaje y es un agradecimiento a este singular y provocativo artista.

AUDITORIO DE LA ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES
Av. Córdoba 963/946.
CICLO DE VIDEO ARTE. Coordinación: Mariela Cantú. **Jueves 23, 19 hs. La presentación se repetirá el 27 y 28 de julio, de 18 a 22 hs. VIDEO ARTE PERUANO.** Mes Cultural "Perú en Buenos Aires". Como parte de una selección efectuada por el curador peruano Rodrigo Quijano, se presentarán una serie de obras que trazan un panorama del video arte en Perú. **CICLO DE ARTE SONORO Y MÚSICA EXPERIMENTAL. CONCIERTOS EN EL LIMBO.** Coordinación: Jorge Haro. **Viernes, 20 hs. CONFERENCIA + CONCIERTO DE PIERRE BASTEIN [FRANCIA].**

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal, Parque Tres de Febrero.
4774-9452/4772-5628.
Martes a viernes, de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. Lunes, cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE. JARDÍN DE ESCULTURAS. Uno de los pioneros en trazar puentes hacia las personas con discapacidad fue el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. En su jardín cuenta con quince esculturas que fueron seleccionadas pensando en personas ciegas y con baja visión. Son obras del patrimonio que permiten descubrir al recorrerlas y tener la posibilidad de tocarlas diversas formas, texturas, movimientos, materiales. *La muestra tiene también carteles en braille.* **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. COLECCIÓN DE ARTE ARGENTINO. PATRIMONIO 1900-1960.** Obras representativas de su colección patrimonial que marcan un recorrido significativo por las corrientes estéticas argentinas. Conforman esta exhibición: el academicismo de Sívori; su renovación: Malharro; paisajes de Fader; maestros de La Boca -Quinquela Martín-; los Artistas del Pueblo -Facio Hecbequer y Bellocq-; la renovación de lenguajes de Pettoruti y Guttero; la visión localista-indigenista de Gramajo Gutiérrez; la innovación del movimiento de Arte Concreto, Madí y Perceptista, con obras de Melé, Kosice y Lozza; la abstracción geométrica de Ary Brizzi y Manuel Álvarez, y las tendencias informalistas, reflejadas producciones de Testa. *Hasta el 16 de agosto.* Sala Permanente. **PATRIMONIO: LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS.** Reúne obras de nuestro acervo patrimonial, realizadas por artistas que integraron distintas vertientes de la abstracción geométrica, como María Martorell, Ary Brizzi, Miguel Angel Vidal y Anselmo Píccoli, entre otros. *Hasta el 2 de agosto.* Galería. **PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO.** Se exhibirán obras de artistas pertenecientes al patrimonio del Museo y a fin de dar una visión del arte de las últimas décadas del Siglo XX - Víctor Quiroga, Hugo Sbernini, Ernesto Bertani entre otros. *Hasta el 16 de agosto.* Hall. **CARLOS PATRICIO GONZÁLEZ. "SOMOS UNA SIMPLE CLASE MEDIA".** Xilografías que ilustran el libro *Somos una simple clase media*, recopilación de textos del pensador argentino Rodolfo Kusch realizada por Osvaldo Jalil. **PEDRO ROTH. "DESDE LA CAMA".** Pinturas. Se exponen un mural sobre papel de 4 por 7 metros y alrededor de 20 pinturas al acrílico sobre tela. *Del 11 de julio al 2 de agosto.* **Desde el sábado 18 de julio hasta el domingo 2 de agosto. Martes a domingos, 16 a 18 hs. VACACIONES DE INVIERNO. TALLERES Y ACTIVIDADES PARA CHICOS.** Ⓖ **Domingos a las 16.30 hs. TALLERES RECREATIVOS PARA CHICOS DE 5 A 12 AÑOS.** A cargo de Jazmín Adler. Coordina: Lic. Graciela Limardo. *Organizan: Museo Eduardo Sívori y Asociación de Amigos.* **VACACIONES PARA TODOS.** Ⓖ **De martes a domingo de 16 a 18 hs. TALLERES Y VISITAS COMENTADAS.** Para conocer a nuestros artistas y aprender haciendo. Un intérprete de lenguaje de señas del Instituto Villasoles se sumará a las actividades de los días viernes 24 y 31 de julio, sábados 25 de julio y 1 de agosto. **PEDRO FIGARI.** Damas antiguas y candombes rioplatenses. **ANTONIO BERNI.** Chacareros, inmigrantes y reclamos sociales. **LINO SPILIMBERGO, MIGUEL C. VICTORICA.** Retratos. **LOZZA, KOSICE, MELÉ.**Invenciones geométricas. **DEL PRETE.** Abstracciones. **GATTO, TESTA, NOÉ.** Informalismo y caos. **PEDRO ROTH.** Animales fantásticos. **ROSEMARY GERDES Y SU TALLER.** Flores con envases descartables. Y otras actividades vinculadas con las obras de la colección. **ESPECTÁCULOS GRATUITOS. Domingos, 15.30 hs. QUINQUELA Y LOS BARCOS.** Teatro para chicos de 4 a 12 años. Musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista.



"Desde la cama". Es el nombre de la exposición del artista Pedro Roth que presenta un mural sobre papel de 4 por 7 metros y alrededor de 20 pinturas sobre tela. Según el propio Roth, "Desde la cama" es "la mezcla de los lugares donde yo hago mi trabajo, donde me dedico a pintar. Desde la cama, donde trabajo todas las madrugadas, y en los bares, donde pinto todo el resto del tiempo. La sala va a estar compuesta por pinturas sobre tela y un mural sobre papel en forma de mosaico. En todos lados estarán mis personajes, que actuarán en esa interminable película que es mi obra. Quizás estas líneas echen alguna luz sobre estos cuadros. Prometo que los hice de buena fe, que no me copié de nadie y que lo que ustedes verán ahí es lo que soy". Roth (Budapest, 1938) es licenciado en Realización Cinematográfica, estudió fotografía con Esteban Sandor y se especializó en retratos con Nicolás Schonfeld. Ha realizado numerosos trabajos audiovisuales, y expone sus pinturas desde 1975. **En Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal. Martes a viernes de 12 a 20 hs, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada: $1. Miércoles y sábados, gratis.**



Carlos Gardel y sus compositores: Alfredo Gobbi. La Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, presenta la muestra "Carlos Gardel y sus compositores. Alfredo Gobbi", que se inaugura hoy, a las 19, en el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurés 735). La exposición, que podrá visitarse hasta fines de agosto, está dedicada íntegramente al gran artista criollo, guitarrista, cantor, actor, bailarín y compositor de algunas de las piezas interpretadas por Carlos Gardel, como "Preciosa mía", "El picaflor", "Sin madre" y "Delirio gaucho", entre otras. **Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. Martes, cerrado. Entrada, $1. Miércoles, gratis.**

Grandes directores del cine japonés. El nuevo ciclo de la Sala Leopoldo Lugones, reúne directores clásicos y modernos del cine nipón. El Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, junto al Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, lo han organizado y estará integrado por trece títulos emblemáticos del mejor cine japonés de todas las épocas y de grandes realizaciones de directores de la talla de Mikio Naruse, Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa, Masaki Kobayashi, Shôhei Imamura, Takeshi Kitano y Takashi Miike, entre otros reconocidos maestros. Se verán copias nuevas en 35mm. enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation. La agenda completa del ciclo es la siguiente:
Viernes 17. 14.30, 18 y 21 hs. **NUBES FLOTANTES** (1955) Dir.: Mikio Naruse. **Sábado 18. 14.30 y 21 hs.** **SANSHO, EL GOBERNADOR** (1954) Dir.: Kenji Mizoguchi. **18 hs.** **LA PUERTA DEL INFIERNO** (1953) Dir.: Teinosuke Kinugasa. **Domingo 19. 14.30 y 21 hs.** **LA PUERTA DEL INFIERNO** (1953) Dir.: Teinosuke Kinugasa. **18 hs.** **SANSHO, EL GOBERNADOR** (1954) Dir.: Kenji Mizoguchi. **Lunes 20. 14.30, 18 y 21 hs.** **LA FORTALEZA OCULTA** (1958) Dir.: Akira Kurosawa. **Martes 21. 14.30, 18 y 21 hs.** **EL HOMBRE DEL RICKSHAW** (1958) Dir.: Hiroshi Inagaki. **Miércoles 22. 14.30, 18 y 21 hs.** **HARAKIRI** (1962) Dir.: Masaki Kobayashi. **Jueves 23. 14.30, 18 y 21 hs.** **UN HOMBRE DESAPARECE** (1967) Dir.: Shôhei Imamura. **Viernes 24. 14.30, 18 y 21 hs.** **SAMURAI DEL SHOGUN** (1978) Dir.: Kinji Fukasaku. **Sábado 25. 14.30 y 19.30 hs.** **LA CONDICIÓN HUMANA - PRIMERA PARTE** (1959) (foto) Dir.: Masaki Kobayashi. **Domingo 26. 14.30 y 19.30 hs.** **LA CONDICIÓN HUMANA - SEGUNDA PARTE** (1959) Dir.: Masaki Kobayashi. **Lunes 27. 14.30 y 19.30 hs.** **LA CONDICIÓN HUMANA - TERCERA PARTE** (1961). Dir.: Masaki Kobayashi. **Martes 28. 14.30, 18 y 21 hs.** **FANCY DANCE** (1989) Dir.: Masayuki Suô. **Miércoles 29. 14.30, 18 y 21 hs.** **FLORES DE FUEGO** (1997) Dir.: Takeshi Kitano. **Jueves 30. 14.30, 18 y 21 hs.** **APTO PARA LA VIDA** (1998) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. **Viernes 31. 14.30, 18 y 21 hs.** **DEAD OR ALIVE** (1999) Dir.: Takashi Miike. *Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) Precio de las localidades: $ 8. Estudiantes y jubilados $ 5. (Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.).*



CONCLUYÓ EL **PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE BUENOS AIRES**

PASIÓN DE MULTITUDES

Miles de grandes, adolescentes, jóvenes y chicos disfrutaron con las destrezas de las compañías internacionales y locales más importantes del género. La convocatoria fue tomada por los artistas como un serio indicio de los progresos del género en su relación con los nuevos públicos.

Unas 10.000 personas participaron con entusiasmo de las 31 funciones que brindaron importantes compañías nacionales e internacionales de Francia, España, Israel y Brasil en el marco de la primera edición del Festival Internacional de Circo de Buenos Aires, organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad con el apoyo de la Culturesfrance y la Embajada de Francia en Argentina. Las cifras revelan el interés renovado que los porteños demostraron tener por el circo, cuando de buenas producciones se trata, y amplía, en el ámbito local –países como Francia tienen un desarrollo importante y consolidado en circo contemporáneo–, las proyecciones de crecimiento de este género hacia el futuro.

El evento se desarrolló en el predio de Polo Circo, ubicado en Combate de los Pozos 1700. La nota de color la dieron la calidad de los espectáculos y la participación del público asistente, aún en un momento particular como el que atraviesa la Ciudad por la emergencia sanitaria. El predio contó con tres carpas para los espectáculos con capacidad promedio para 600 personas, una carpa de recepción y distintos espacios al aire libre que albergaron parte de la programación.

Se realizaron, además, cinco concurridas conferencias brindadas por profesionales, tres talleres para la familia, rutinas de artistas amateurs y profesionales que permitieron presenciar el proceso de armado y desarmado de un espectáculo. La idea central era que el público viese de que forma los artistas se preparan antes del show mientras en simultáneo una banda de músicos acompañaba, con improvisaciones circenses, el arribo de la gente a la carpa de recepción.

Las Compañías Internacionales invitadas fueron: Circo Aital (Francia), Un Loup por l`Homme (Francia), Le Nadir (Francia), Non Nova (Francia), Trece Días (España), CNAC (Francia), Morosof (Francia), Circo Zanni (Brasil), ARMO / Jèrome Thomas (Francia), The Free Dome Projet (Israel) y ENACR + Universidad de Tres de Febrero (Francia-Argentina). Entre las nacionales se destaaron las presencias de Circo Clowndestino, El Corte, Redes, Club de Circo, Cia. Clun, entre otras.

Fueron una serie de actuaciones en que se reflejaron todas las propuestas del circo más contemporáneo, tradición más renovación, confirmando que no ha perdido su poder de convocatoria. Artistas, alumnos y público se reunieron y coparon esta fiesta del arte circense.

Dirección: Osvaldo Tesser. Producción e interpretación: Marcelo Canan. Con: Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música: Luciano Vaamonde. Coreografía: Augusto Álvarez. **Sábados y domingos, 17 y 18 hs.** **VISITAS GUIADAS.** Para público en general. A cargo de Agostina Gabanetta y Mariano Ricardes.*Entrada general $1. Miércoles y sábados gratis.*

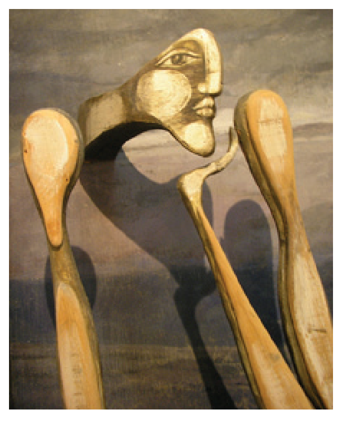
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4802-7294/4803-2384
miércoles a viernes de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes y martes cerrado. **EXPOSICIONES PERMANENTES.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: salón de los Maestros Artesanos, salón de los Plateros y salón del arte textil tradicional. **EXPOSICIONES FUERA DE SEDE. SABIOS VS. DEPREDADORES.** Artesanías del pueblo Wichi realizadas con maderas del bosque nativo. Colección Museo de Arte Popular José Hernández. **Estación Congreso de Tucumán. Línea D, Subterráneos de Buenos Aires.** **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. LA RONDA DEL PLATA.** Muestra del taller escuela del Maestro Piri Spoltore. *Hasta el 26 de julio.* **RETROSPECTIVA JOVEN** (1999-2009). 10 Años en la cerámica de Verónica Irma García Kubota. Ganadora de la I Bienal de artesanías Urbanas de Buenos Aires. En el marco del programa PAr. *Hasta el 26 de julio.* **G Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 19 hs.** **CINE.** Proyección de la película *Hermógenes Cayo (*1969). Dirigida por Jorge Prelorán. Duración: 68 min. *En el marco de la exposición permanente de la colección del Museo de Hermógenes Cayo. Capacidad limitada.* **Domingo, 17 hs.** **JORNADAS.** Jornadas Pauquianas. Contribución de los germanos a la República en 200 años. Ciclo de conferencias. Coordinado por la Escritora Virginia Carreños. **SERVICIOS. VISITAS GUIADAS.** *Para instituciones educativas: miércoles a viernes a las 10.00 y 14.00; con reserva telefónica al 4801-9019 o por mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar.* **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Un recorrido a partir de la distribución de un cuadernillo que se ofrece especialmente al público los sábados y domingos. El cuadernillo propone mirar al edificio con otros ojos, a descubrir sus curiosidades y retroceder en el tiempo imaginando la vida en esta residencia desde 1930. **Miércoles a viernes, 10 hs. y 14 hs.** **VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS** (ciclo lectivo 2009). La propuesta tiene como objetivo conjugar el aprendizaje con el disfrute del patrimonio cultural a fin de favorecer la formación de hábitos de concurrencia a los Museos como lugares de encuentro y promoción cultural. Se ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural del Museo (investigación y conservación del patrimonio del arte popular, promoción de los artesanos, producción de exposiciones y actividades relacionadas, *etc.).Se solicitan previamente por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar. Para cancelar una visita se agradecerá avisar con 48hs. de anticipación a fin de darle el turno a otra institución.* **PROGRAMA PAr** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas, o realizar otras actividades. La participación en el programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. **PROGRAMA DE ARTESANÍAS URBANAS.** Se realiza en conjunto con la CPPHCBA. La principal actividad es la organización de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires. Mantiene además una base de datos sobre los artesanos premiados en el portal del Gobierno de la Ciudad. Organiza este año el II Ciclo de Visitas a los Artesanos que ofrece la posibilidad de disfrutar de los espacios en donde se crean las artesanías de oficio y calidad mientras se observa y escucha a los maestros artesanos. Otro ciclo permite que estos reciban a los chicos de las escuelas en las salas del Museo. Está destinado a fortalecer el vínculo de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires con estos creativos por medio de su trabajo, sus piezas, su historia. *Entrada general $1. Domingos gratis.*

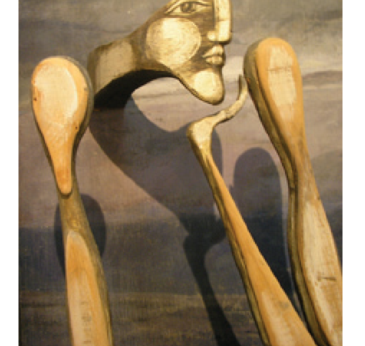
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado. La renovación de la sede del Museo se hizo según el proyecto del arquitecto Mario Roberto Álvarez, que ha transformado y modernizado el edificio, convirtiéndolo en un espacio acorde con los parámetros actuales que rigen este tipo de espacios. El patrimonio del museo está integrado casi en su totalidad por obras de Luis Perlotti: más de 900 piezas, entre tallas en madera, en mármol, bronces, cerámicas y piedra reconstituida, abarcando todos los géneros escultóricos. La vocación americanista del artista se refleja en los numerosos bustos y relieves de próceres argentinos y de personajes del ámbito de la cultura nacional y americana. **CASA TALLER FERRARO / BATTISTI.** Ubicada a pocas cuadras, en Nicasio Oroño 556. La que fuera casa-taller de los plásticos Lidia Battisti y Juan Carlos Ferraro está destinada a resguardar y restaurar la obra de Luis Perlotti y a la realización de cursos para restauradores de todo el país. Así se generará en el barrio de Caballito un polo artístico atractivo, al confluir en la misma zona dos sedes referidas a la escultura en Buenos Aires. **Jueves, viernes, sábados y domingos, 17 hs. Duración: 1 hora.** **VISITAS GUIADAS.** Recorrido por las dos salas de exposiciones y el taller del escultor Luis Perlotti. Detalle de las obras expuestas. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS PARA GRUPOS DE 5 A 15 PERSONAS** (adultos y/o chicos). *Con inscripción previa. Informes e inscripción previa al tel. 4433-3396 de 9 a 18 hs.* **VISITAS GUIADAS PARA COLEGIOS Y GRUPOS.** Con guiones adaptados según la edad de los visitantes: niños y adultos. La visita guiada para niños se caracteriza por concluir con una mesa didáctica en la que los chicos juegan creando. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO.** Exposición de cerámicas de artistas nacionales. Se rendirá homenaje a artistas invitados de importante trayectoria en la cerámica nacional.*Hasta 2 de agosto.*

EXPOSICIONES FUERA DE SEDE
Anexo Casa - Taller Ferraro / Battisti Nicasio Oroño 556. 4432-5459
Entrada general $1. Miércoles gratis.
Martes a viernes de 11 a 19 hs. y sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado. **VACACIONES DE INVIERNO.** **Domingos, 15.30 hs. Duración 1.30 hs.** **PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO.** Espectáculo de Marionetas a cargo de la Prof. Mirta Soto. Guión adaptado por Mariel Lázaro. **Martes 21 y jueves 23 de julio 15.30 hs** **ESPECTÁCULO DE MARIONETAS CON VISITA GUIADA.** Primer semana de vacaciones de invierno). *Entrada general $1. Miércoles gratis.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219/223. Alsina 412. 4331-9855/4442 - 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. / De lunes a viernes de 13 a 18 hs. **BIBLIOTECA: ESPECIALIZADA EN TEMAS DE LA CIUDAD.** **Primer domingo de cada mes,15 hs.** **VISITAS GUIADAS FINES DE SEMANA.** Punto de reunión: Defensa 219, 1er. Piso. **Ultimo domingo de cada mes.** **CALLE ALSINA, TRES SIGLOS DE HISTORIA EN TRES CUADRAS.** Un recorrido histórico y arquitectónico. *Consultas e inscripción de lunes a viernes de 13 a 18 hs. personalmente o telefónicamente: 4331-9855/4343-2123 int. 208.* **VISITAS GUIADAS EN LA SEMANA.** *Para las escuelas y otros gru-*

Centro Argentino de Arte Cerámico en el Museo Luis Perlotti. La Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, presenta la exposición del "Centro Argentino de Arte Cerámico - CAAC", que el Museo de Esculturas Luis Perlotti organiza hasta el 2 de agosto en la sala del 1º piso de su sede renovada de Pujol 644, del barrio de Caballito. Además, el viernes 31 de julio, a las 19, realizará un cóctel con artistas e invitados. Los artistas convocados son: Dora Abadi, Belén Alonso, Anita Bado, Aída Beck, Alejandra De Stefano, Edit González, Eva Hernández, Sebastián Hernández, Carlos Jordan, Julieta Mastruzzo, Maria Laura Onofrio, Adriana Schmied y Beba von Zabel. Mientras que, los invitados son: Héctor Alves, Jorge Basile, Alejandra Bernardi, Adriana Cerviño, Teodolina García Cabo, María Garriga, Graciela González Miami, Jorge Guasp, Dora Isdatne, Alejandra Jones, Mónica Lerner, Nilda Luján, Antonio Molina, Graciela Olio, Luis Pardini, Carlota Petrolini, Luciana Rosas, Leo Tavella (foto), Ricardo Oliva y Vilma Villaverde. **Martes a domingos, 11 a 19 hs. Entrada, $1. Miércoles y viernes, gratis.**





Una vueltita más. En su ambicioso programa de revalorización de las calesitas porteñas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia múltiples actividades libres y gratuitas previstas para este fin de semana. La calesita, por su emplazamiento al aire libre, constituye un ámbito sano de esparcimiento, que no favorece la transmisión de enfermedades.

MÚSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17.30 hs. Complejo General Savio, Calesita Stella Maris. Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Salaberry, Mi Sueño. Av. J. B. Alberdi (Mataderos). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Unidad Nacional, A los sueños de los niños. Delfín Gallo entre Leguizamón y Murguiondo (Villa Lugano). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Viernes, 17.30 hs.** Estación Colegiales, La calesita de Colegiales. Av. Federico Lacroze 2782 (Colegiales). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta). **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Fray Luis Beltrán, La calesita de Antonio. Av. Iriarte entre Luzuriaga y Vélez Sarsfield (Barracas). **Sábado, 11 hs.** Plaza Aristóbulo del Valle, Calesita de la alegría. Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Arenales, La calesita de la familia. Nueva York 4050 (Villa Devoto).

NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17.30 hs. Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Sudamérica, El Capricho. Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Saavedra, Plaza Este. Av. Dr. Ricardo Balbín y Plaza (Saavedra). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Irlanda, Calesita José. Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Av. Independencia 4246 (Boedo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Caballito. Rojas y Bacacay (Caballito).

JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17.30 hs. Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas (Caballito). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Belgrano R. Juramento 3200 (Belgrano). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17.30 hs.** Parque Centenario, La calesita de Carlitos. Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Almagro. Bulnes entre Tte. Gral. J.D. Perón y Sarmiento (Almagro). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17.30 hs.** Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Avellaneda. Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza General Pueyrredón, Carrusel San José de Flores. Yerbal entre Gral. Artigas y F.C. Rodríguez (Flores).



DANZA. GIRANDO AL COMPÁS. Una afamada maestra de baile quiere montar una escuela de danzas al aire libre, frente a una de las calesitas de nuestra ciudad. La llegada de un extraño personaje provocará desopilantes enredos que solo logrará solucionar con la ayuda del público. Protagonistas: Marcelo Arteaga, Johanna Sztryk, Renzo Morelli. Cantante: Verónica Marjbein. Arreglos y compaginación: Horacio Michalik, Marcos Peralta.

PLÁSTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Plaza República de Bolivia, Calesita Juan Carlos. Av. Libertador y Av. Olleros (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza República de México. Av. Figueroa Alcorta entre La Pampa y Av. V. Alsina (Belgrano). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Monseñor D'Andrea, Calesita Robertito. Anchorena entre Av. Córdoba y Paraguay (Recoleta). **DIBUJANDO CUENTOS. Viernes, 17.30 hs.** La calesita de Don Luis. Ramón Falcón 5990 (Liniers). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Crédito Liniers. Av. Rivadavia 11440 (Liniers). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Pompeya, Calesita Pedrito. Traful entre Av. Sáenz y E. Ochoa (Nueva Pompeya).

MALABARES. PUM PARA ARRIBA. Viernes, 17.30 hs. Parque Chacabuco, La calesita de Tatín. Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Las Heras, La calesita de Pedrito. Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Palermo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza 25 de Agosto. Charlone entre Heredia y 14 de Julio (Villa Ortúzar).

TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17,30 hs. Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre Camacua y Lautaro (Flores). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Los Andes. Guzmán entre Concepción Arenal y Jorge Newbery (Chacarita). **PAYASOS EN CALESITA. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza 1° de Mayo, La Calesita. Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Tres de Febrero. Av. del Libertador y Av. Sarmiento (Palermo).

MAGIA. DONDE ESTÁ LA SORTIJA. Viernes, 17.30 hs. Pekas. Av. Gaona 3036 (Flores).

DANZA. GIRANDO AL COMPAS. Viernes, 17.30 hs. Galería Jonte, Parque Infantil Don José. Av. Álvarez Jonte 4767 (Monte Castro). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Beiró. "La calesita de Leonardo. Av. Francisco Beiró 5340. (Villa Real). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña, La calesita de Pascualito. Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre).

pos: llamar previamente al 4331-9855/4343-2123 de lunes a viernes 10 a 18 hs. int. 208/212. **EXPOSICIONES PERMANENTES DE PATRIMONIO. Años de abrir y cerrar.** Muestra de puertas de la ciudad. En Defensa 223. **Los porteños vuelven a jugar y a divertirse con los juguetes de ayer.** Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines, en Defensa 219. **AMBIENTACIONES.** Dormitorio Art Nouveau y un escritorio de los inicios del siglo XX. En Casa de los Querubines, Defensa 219. **Dormitorio de Myriam Stefford.** Estilo Art- Decó. Defensa 219, 2° piso. **Comedor de los años '50.** Defensa 219, 2º piso. **Sala de artefactos musicales, vitrolas.** Defensa 219, 2º piso. **VIDRIERAS DEL AUDITORIO DE LA CASA DE LOS QUERUBINES.** Defensa 223. **Prohibido escupir en el suelo. Donde comían los porteños. VIDRIERAS DE LA FARMACIA DE LA ESTRELLA. Arqueología de Buenos Aires. Duendes, gnomos y demás adornos de jardín. EXPOSICIONES TEMPORARIAS. LATAS, CAJAS Y BOTELLAS. LOS ENVASES DE AYER.** En Defensa 219. **MUESTRA CONCURSO FOTOGRÁFICO "BUENOS AIRES, HOY. BARES Y CAFÉS".** Las fotografías elegidas participan de una muestra colectiva en la sede del museo. En Defensa 223. *Inauguración: jueves 16 de julio a las 19 hs. Entrada general $1. Lunes y miércoles gratis.*

MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN
Defensa 1220.
El museo permanece cerrado por las obras de restauración y ampliación del proyecto Polo Sur Cultural. Sede administrativa: Salmún Feijóo 555. 4303-2882/3.
FUERA DE SEDE:
MICROCINE DEL C. C. RECOLETA
Junín 1930
COLEGIO PÚBLICO DE ABOGADOS DE LA CAPITAL FEDERAL
Av. Corrientes 1441.
CICLOS DE CINE. *Consultas de programación: 4303-2882/3.*

MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746/4574-1328.
Martes a viernes de 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado. / Sábados, domingos y feriados, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Lunes a viernes, 10 a 16 hs. BIBLIOTECA. Especializada en historia argentina y de la Ciudad de Buenos Aires. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. SALA RICARDO ZEMBORAÍN.** Colección de platería urbana del Siglo XIX. **SALA TERTULIAS.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la 1ª y 2ª mitad del Siglo XIX. **SALA INDEPENDENCIA.** Testimonios del proceso que se inicia con la Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX.** Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. **SALA LEONIE MATTHIS.** La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del Siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. **SALA MODA.** Vestimenta masculina y femenina del Siglo XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La Economía Argentina a través de sus diferentes monedas. SALA DE ARMAS: Colección de armas de fuego y armas blancas. **SALA KEEN.** Platería rural. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. TECNISFERIO.** Exposiciones guiadas referidas a Educación Ambiental. Con duración de 1 hora cada una, se abordan "Historias del Agua", "Historia de las Energías" e "Historia de las Comunicaciones". *Consultar de lunes a viernes de 9 a 17 hs.* **TEATRO PARA CHICOS.** A cargo del Grupo de Teatro El Museo viajero. **Domingos de julio, 17 hs. LA PEQUEÑA ALDEA.** Sobre la independencia. **NUEVE CAJONES MÁGICOS EN JULIO. SAN MARTÍN, UN GENERAL SIN REMEDIOS.** Comedia histórica para toda la familia. *Entrada general $15. Docentes y jubilados gratis. Reservar a los tel. 4571-5655/4573-4672 de 9 a 21 hs. Entrada general $1. Martes y miércoles gratis.*
FUERA DE SEDE:
Subterráneos de Buenos Aires Línea D. ESTACIÓN JURAMENTO
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Imágenes del Museo, su entorno y su patrimonio. ESTACIÓN CONGRESO DE TUCUMAN
SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715.
Sábado y domingo, 16 hs. En vacaciones de invierno, del sábado 18 de julio al domingo 2 de agosto: de martes a domingo, 16 hs. MOC Y POC. Basada en el libro de Luis Pescetti. Adaptación: Román Lamas y Lorena Barutta. Dir.: Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Entrada gral.: $15.* **Jueves a domingo, 21 hs. (a partir del viernes 17 de julio) COQUETOS CARNAVALES.** De y dir.: Luis Cano. Elenco: Nacho Vavassori, Carlos Weber, Alejandro Catalán, Claudio Martínez Bel, Diego Starosta, Pablo Caramelo, Marcelo Mininno, José Luis Arias, Mauricio Minetti, Germán De Silva, Gabriel Molinelli y Miguel Israilevich. *Platea: $35. Jueves, día popular: $20.*

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. Sala Casacuberta.
Sábado y domingo, 15 hs. En vacaciones de invierno, del sábado 18 de julio al domingo 2 de agosto: de martes a domingo, 15 hs. MARÍA ELENA. HOMENAJE A MARÍA ELENA WALSH. De y dir. Héctor Presa. Elenco: Grupo La Galera Encantada (Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón DAngelo, Luciana Larocca, Lucía Romano Lastra y Matías Zarini). *Entrada gral.: $15.* **Miércoles a domingo, 20 hs. (a partir del viernes 17 de julio) LA SOMBRA DE FEDERICO.** De: Eduardo Rovner y César Oliva. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Elenco: Fabián Vena, Graciela Dufau, Luis Campos, Aldo Barbero y elenco.Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.* Sala Martín Coronado. **Miércoles a domingos a las 20.30 hs. (a partir del viernes 17 de julio) MARAT- SADE.** De Peter Weiss, versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. Elenco: Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. La asistencia artística es de Mina Batistta, el entrenamiento corporal y escénico de Diego Starosta. *Platea: $35. Pullman: $25. Miércoles, día popular, entrada general: $20. Habrá asimismo a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.* Sala Cunill Cabanellas. **Estreno: domingo 19 de julio. Miércoles a domingo, 20 hs. UN POCO MUERTO.** De y dir. Mario Segade. Elenco: Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco. Asistencia artística: Diego Quiroz. Música: Federico Marrale. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.*

TEATRO DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821.
Jueves a sábado, 20 hs. Domingo, 12.30 hs. (a partir del viernes 17 de julio) UN HOMBRE ES UN HOMBRE. De Bertolt Brecht. Adaptación y Dir.:Claudio Gallardou. Dir. de Actores: Cristina Moreira. Elenco: La Banda de la Risa (Claudio Gallardou, Cristina Fridman, Cesar Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreira y Mariano Engel). Producción: La Banda de la Risa. *Platea: $35. Pullman: $25. Jueves, día popular, entrada general: $20.*



Cambios

Algo está cambiando. Lo cual está bien, porque todo cambia. Pero no siempre los cambios son buenos. Cuando un volcán explota no es bueno. Por lo menos, no es bueno para los que están montaña abajo. Aunque nunca falta un científico de alguna remota universidad que afirma que es *nesario* que el volcán explote para que la naturaleza siga evolucionando. Ya que cuando un volcán erupciona y hace pelota a un montón de gente, está mostrando que la naturaleza sigue viva. Y eso es bueno. Sobre todo para los que estudian los volcanes que explotan y cobran viáticos en euros. A esos, una buena explosión volcánica los salva. Y así con todo. Lo que parece ser un cambio para mal, para otros es un cambio que los beneficia. Cuando al nono le pasó un bondi por arriba, cambió. Dejó de ser un tipo rozagante, para ser un pálido finado. Todos lo lloramos mucho. Menos el de la cochería, que ponía caras de circunstancias mientras pensaba que tenía que terminar rápido para volver a su casa y mirar el partido. El tipo, con la muerte de otros, se estaba ganando la vida honradamente. Es así. Siempre fue así.

La reflexión que podríamos hacernos es si nuestro beneficio puede transformar en bueno algo que, en principio, no lo era. Ejemplo clásico: la fabricación y venta de armas. El tipo tiene una fábrica de bombas y acaba de inventar una nueva bomba que no solamente mata más gente en menos tiempo sino que además es mucho más fácil de transportar, de tirar y, lo más importante, es muchísimo más barata que las anteriores. ¿Es o no es un cambio positivo? ¿Tiene derecho el tipo a llegar esa noche a su casa y decirle a su familia: ***"Querida, las cosas me están saliendo fenómeno, para festejar esta noche cenamos todos afuera… los chicos también"***? Porque también es un padre amante. Además, el tipo tiene argumentos para justificar lo que hace: a) Los que fabricamos bombas no las hacemos explotar. Eso lo hacen los que las compran. Si no hubiera gente que las compra y las hace reventar sobre la cabeza de los otros, nosotros no fabricaríamos bombas. A nadie le gusta invertir plata en mercadería que no sale; b) Si no las fabricamos nosotros, las fabricarían otros… y todo sería igual.

Los mismos justificativos tienen los que producen bombarderos, misiles, cañones, gases venenosos, garrotes irrompibles, tanquetas, y minas de los más variados tipos.

Hilando más fino veremos que el mismo fenómeno se produce en otros campos. Es bueno tener una explotación minera. Claro, usar cianuro jode. Pero hay gente que produce ese cianuro. Esas fábricas tienen obreros, los obreros tienen esposa e hijos. Los hijos van a la escuela gracias al cianuro que produce su papá. El conflicto puede surgir si ese chico alguna vez anda cerca de la mina y toma agua con cianuro. Podría ocurrir, aunque sería demasiada mala suerte.

Lo mismo sucede con el glifosato. A quien se le ocurre pensar en no usar algo tan útil y tan necesario como el glifosato. Aquí también caben los mismos justificativos: Los que fabrican glifosato no lo usan, simplemente lo venden. Y los que lo usan dirán: ***"Si no lo usamos nosotros, lo van a usar otros. ¿Al final qué somos… los hijos de la pavota?".***

Algo está cambiando. Lo cual está bien, porque todo cambia. Pero me parece que el cambio está viniendo para el lado del sálvese quien pueda. Quien pueda y tenga… Digo…

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

LA PATERNAL

REP

Firma paternal

La Maga

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Apoderado de la S.A. La Paternal (3, via Cappellari, Milano, Italia) viene a cobrar derechos al barrio por usar el nombre de esa cooperativa durante un toco de tiempo

Dejan un bebé en la puerta del Club Atlético La Paternal. Nadie se hace cargo de la paternidad

Calle Dickman, es decir Hombre Dick, el de Bárbara y Dick

Boliche JAIL. Kiosco JITLER

Paloko, estamos nosotros

GAVILÁN

ALVAREZ JONTE

SAN MARTIN

Vinos Gargantini, el que se casó con la Gata Guillanueva

Vino Escorihuela, el que tomaba la abuela

Estación La Paternal, antes Chacarita, próximamente La Maternal

Asilo San Miguel. Entre los ancianos, el viejo blues y el viejo rock'n roll

Turistas en calle Gutemberg. Se llevan una buena impresión

Hospital Psiquiátrico Alvear, o cómo alvearizar la locura.

PUENTE

CHORROARIN

Humo del Warnes

Liga Israelita Argentina contra la Tuberculosis y la OLP

Restos del peronismo

Kid Dinamita entrena en ex Albergue Warnes. Declaraciones explosivas

Lo único que quedó en pie del Albergue Warnes: un ombú. Es decir que el Albergue Warnes de los pajaritos sigue intacto

Tren sin control en la Paternal

CRESPI

FACUNDO

WARNES

Parroquia Encarnación del Señor. Llega la pedicura del Señor

PAISANDU

Plaza Basteiro, tan chica que subiendo al tobogán, si bajás te atropella un camión

Silencio, Musimundo. No se detenga, o el guardia disparará con cumbia villera

Club Argentinos Juniors, pero no la cancha, eh... Batista utilero

Fábrica de vinos Zumuva, Saint Valery, Rincón de Piedra, Cuyo y Viejo Amigo entre otros ¿Hay diferencia entre ellos? Sí. Los que pisan las uvas de Saint Valery calzan 44, los de Cuyo, 39, los de Zumuva...

Puestos de venta de flores frente a la Chacarita, hoy cerrados. Concurrieron todos a un Congreso del Pistilo

GARMENDIA

Parroquia Santa Ines Virgen y Mártir, valga la redundancia

DEL CAMPO

Sanatorio de Obra Social de Penitenciarios. Si un enfermero les hace doler en las inyecciones, lo mandan a la celda castigo

Arizu, anagrama de "A Ruiz" ¡los agarramos, eh! ¡No se nos escapa nada!

Crespi, si les va mal con los vinos, sus dueños también fabrican escarpines

Vinos Facundo, para eso te traje al mundo!

Casa de Troya. Prefiero Ar Detroy

Candidato triunfante en las elecciones del gremio de los empleados vitivinícolas exclama: VITI VINI VINCI

En el barrio de los vinos, el centro de Jubilados Evita tatatatá

Calle 14 de julio, fecha patria, pero no para nosotros

Calle Osorio. Respiración artificial

Hogar de Niñas Crescencia Boado de Garrigós. ¿No era más facil ponerle María Elena Walsh?

Toxi taxi viene y va

Química Estrella. Nueve de cada diez estrellar. usan este algodón. La décima es varón

Visitas al Jardín Andaluz del Museo de Arte Español Enrique Larreta. Visitar el Jardín Andaluz constituye un paseo inolvidable: frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso. La quinta con árboles frutales que rodeaba la casa veraniega fue transformada por su dueño, el escritor Enrique Larreta, en un jardín andaluz. Los musulmanes provenientes del desierto, una vez instalados en la zona fértil mediterránea crearon frondosos jardines, a modo de oasis, variando la privacidad racionalista europea por el intimismo mágico. Dicho efecto imprime un aspecto laberíntico a partir de espacios acotados e irregulares, los cercos de buxus o boj, pensados como lugares pequeños en los que apenas pueden caminar dos personas, llenos de encrucijadas y senderos que se abren en distintas direcciones. La galería que une el sector de recepción con el jardín está revestida con cerámica granadina tornasolada. Desde ella, una escalinata con macetas permite el acceso al sendero que lleva hacia la "fuente de los sapos" y la monumental escultura en granito "De reojo", obra de Pablo Larreta. Entre las especies exóticas y nativas a tener en cuenta se encuentran el ginkgo biloba, el ombú, la glicina, el ciprés, palmeras, el palo borracho y el infaltable naranjo amargo, que todo jardín español debe poseer. La Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, invita al público a visitarlo. **Lunes a viernes de 14 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada general, $1. Jueves, gratis. Visita guiada: todos los primeros sábados del mes a las 15.30 y a las 17 hs. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.**



JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.